

SEMINARI VIRTUAL · 15, 22 i 29 d'abril de 2021

construint la ciutat en femení

Sant Pere de les Puel·les
a la Barcelona medieval



PHILIPP BANKS

Doctor per la Universitat de Nottingham amb la seva tesi *La topografia de la ciutat de Barcelona del segle III al segle XII*. Entre 1977 i 2017 va exercir com a professor de l'Escola d'Idiomes Moderns de la Universitat de Barcelona, on va ocupar els càrrecs de coordinador general i director acadèmic.

Basant-se en les conclusions de la seva tesi doctoral, ha dissenyat la maqueta de la ciutat de Barcelona de l'any 1200 al Museu d'Història de Barcelona. Mitjançant la lectura arqueològica de les fonts documentals, ha investigat el desenvolupament de les ciutats medievals, publicant diversos estudis, així com capítols en obres com la *Catalunya Romànica* i *Història de Barcelona*. Actualment, participa en el projecte PaleoBarcino sobre l'evolució del paisatge del Barcelonès i col·labora amb el Servei d'Arqueologia de Barcelona. A més, és traductor especialitzat en els camps de l'arqueologia i de la història.



XAVIER COSTA BADIA

Doctor en Cultures Medievals per la Universitat de Barcelona i membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM).

El seu principal camp de recerca són els comtats catalans a l'Alta Edat Mitjana i, sobretot, les nombroses institucions religioses que s'hi fundaren, a les quals dedicà la seva tesi doctoral titulada: Paisatges monàstics. El monacat alt-medieval als comtats catalans (segles IX-X). Així mateix, des d'un punt de vista més tècnic, també treballa per millorar la integració de les tecnologies de la informació, i especialment dels Sistemes d'Informació Geogràfica (SIG), a la recerca en història medieval. Actualment, col·labora en diversos projectes de recerca universitària, entre els quals el projecte d'investigació R+D Paisatges monàstics de la Universitat de Barcelona, i imparteix docència en aquesta mateixa universitat com a professor associat.



MONTSERRAT CABRÉ I PAIRET

Catedràtica d'història de la ciència a la Universitat de Cantàbria.

Es va formar com a medievalista en la Universitat de Barcelona, on va iniciar una línia de recerca sobre les formes de religiositat femenina a l'alta edat mitjana. Ha treballat sobre diversos aspectes de la cultura medieval i de la primera edat moderna, d'entre els que destaquen la història de les pràctiques de les dones entorn de la salut i el coneixement de la natura, la història del cos, la recerca entorn de l'autoria femenina i l'estudi de les autores que van participar en les primeres fases de la *querelle des femmes*.



JESÚS ALTURO PERUCHO

Catedràtic de Paleografia, Codicologia i Diplomàtica de la Universitat Autònoma de Barcelona, membre del Comité internacional de paléographie latine, fundador i director del Seminari de Paleografia, Codicologia i Diplomàtica de la UAB, i autor de més de 300 publicacions.

Els seus estudis se centren particularment en la història de la cultura en època medieval.

Darrerament ha publicat, entre altres obres, les *Chartae Latinae Antiquiores Cataloniae*, 3 vol., *A new critical edition of the Vatican Planctus monialis and another unknown Planctus monialis from Obarra* o *El canonge Adanagell de Vic (ca. 850-925)*, *Ilavor de noves semences: la cultura a la diòcesi d'Osona en els primers temps carolingis*.



Font: viurealspirineus.cat

MARTA SANCHO PLANAS

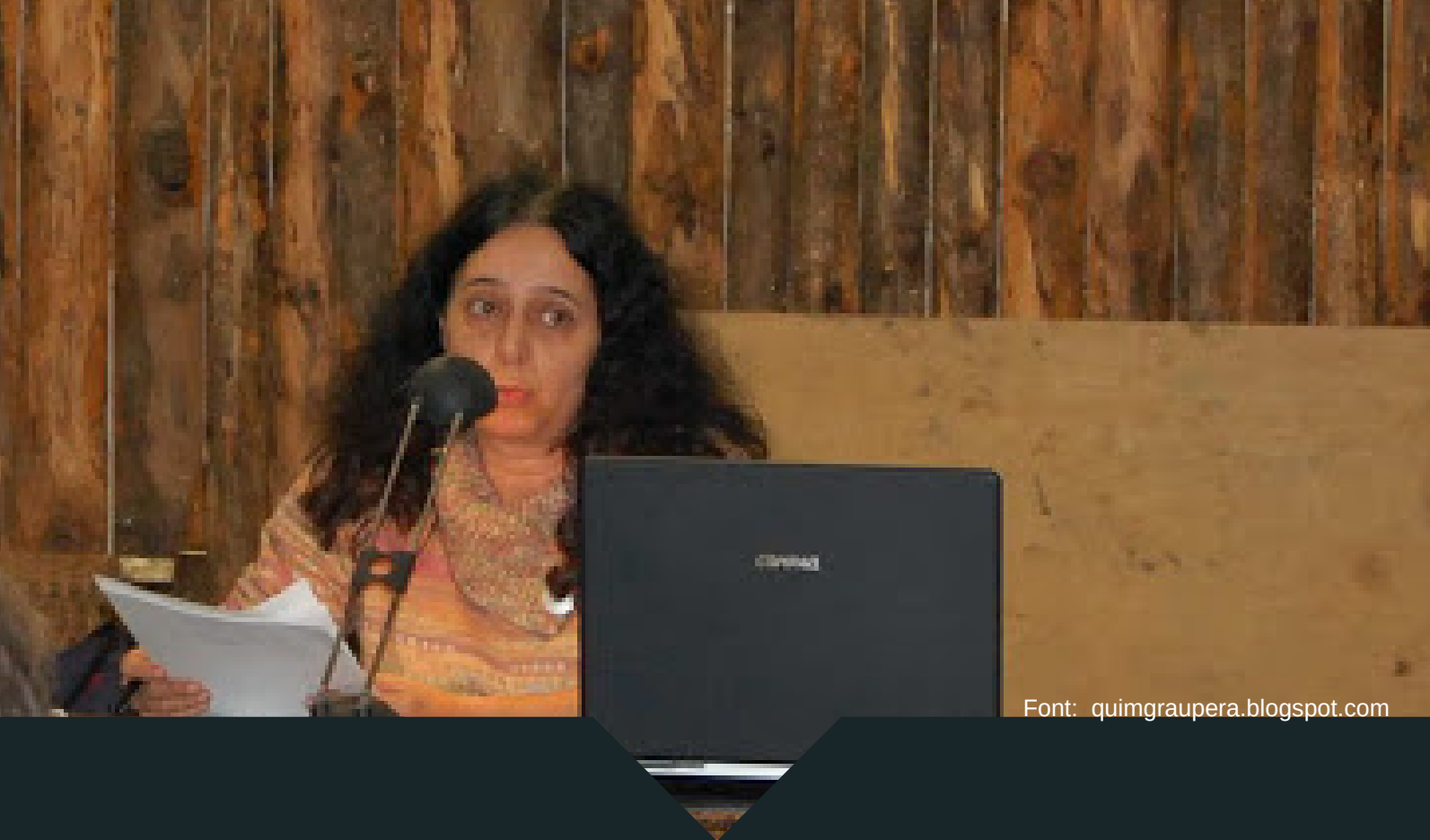
Professora agregada de la Universitat de Barcelona, consultora de la Universitat Oberta de Catalunya, investigadora principal del projecte de recerca "Muntanya Viva: assentaments, recursos i paisatges de la Catalunya Medieval" i coinvestigadora principal del projecte Paisatges monàstics de la UB. Coordinadora del Grup d'Innovació Docent[contra]TAEDIUM, Secretària de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales, editora de la revista SVMMA. Revista de Cultures Medievales i membre de la Comissió Territorial de Patrimoni de Lleida. Especialitzada en el treball amb fonts arqueològiques d'època medieval. Línies de recerca principals: tecnologia de la producció a l'Edat Mitjana, hàbitat i fortificacions medievals, explotació i aprofitament de recursos naturals en època medieval, espiritualitat medieval a través de les fonts arqueològiques, territori i paisatge medieval, monacat altmedieval, transformacions socio-econòmiques en el trànsit entre l'Antiguitat Tardana i l'Alta Edat Mitjana.



ALBERTO RECHE ONTILLERA

Doctor en Història Medieval per la Universitat Autònoma de Barcelona i membre de l'Institut d'Estudis Medievals de la mateixa universitat. Secretari de redacció i part de l'equip directiu de la revista *Medievalia* (IEM-UAB), així com membre de la *RUHM* (Revista Universitaria de Història Militar) i del grup de recerca OCORDE (Ocupació, organització i defensa del territori medieval).

Les seves recerques giren al voltant de la història urbana, les elits baixmedievals i la construcció i difusió de l'imaginari neomedieval. A nivell de divulgació, des del 2013 codirigeix el programa de ràdio *A les portes de Troia* i és col·laborador habitual de la revista *Historia - National Geographic* des de fa una dècada.



Font: quimgraupera.blogspot.com

MONTSERRAT RICHOU LLIMONA

Doctora en Història Medieval per la Universitat de Barcelona i membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM) de la mateixa universitat.

Les seves línies d'estudi i recerca conflueixen en les relacions originades al voltant de la possessió de la terra, la família i la mort. D'entre les seves publicacions es pot destacar, entre d'altres: *La terra, la família i la mort al Baix Maresme (1348-1486)* (2012), *Berenguer Bartomeu, draper barceloní d'arrels maresmenques (segle XV)* (2013), *Els comptes de Blanca de Llorach, abadessa de Sant Pere de les Puel·les (1373)* (2015) i *El monestir de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona y els anys de la fam* (2015).



IRENE BRUGUÉS MASSOT

Doctora en Ciències de la Informació i Comunicació per la Universitat de Barcelona i directora tècnica i arxivera d'ACUB Àmbit Cultural de Benedictines. Membre del projecte d'investigació R+D Paisatges monàstics de la UB, del Secretariat d'Arxivers Eclesiàstics de Catalunya i del Seminari de Paleografia, Codicologia i Diplomàtica de la UAB.

Les seves recerques giren entorn la cultura escrita, la producció i gestió de la documentació a la Catalunya medieval i moderna, la cultura monàstica femenina i, especialment, en el patrimoni cultural i històric de les benedictines de Catalunya.

Actualment imparteix classes al Màster Oficial en Arxivística i Gestió de Documents de l'ESAGED-UAB.



ANTONI ALBACETE GASCÓN

Tècnic d'arxiu de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona del Col·legi de Notaris de Catalunya. Doctor en Història per la Universitat de Barcelona amb la tesi "Esclavitud i Llibertat a la Barcelona Baix Medieval. La població esclava i el seu accés a la llibertat des de la crisi de 1380 fins a la Guerra Civil del Segle XV". Graduat superior en Arxivística i Gestió Documental per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Els seus temes d'investigació giren entorn l'esclavitud a l'edat mitjana, la comunitat cistercenca femenina de Santa Maria de Valldonzella, el comtat de les Muntanyes de Prades i la baronia d'Entença i societat i cultura a redós de l'Ebre català.



POL BRIDGEWATER MATEU

Doctor en Cultures Medievales per la Universitat de Barcelona i membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM).

El seu principal camp de recerca s'emmarca en l'assistència i els hospitals a la Catalunya medieval, tema al qual dedicà al seva tesi doctoral titulada: "Car vosaltres havets a veure sobre hospitals": El Consell de Cent i la construcció de la primera política hospitalària a la Barcelona baixmedieval. Actualment col·labora en diversos projectes de recerca universitària, entre els quals el projecte d'investigació R+D Paisatges monàstics de la UB.



EDUARD RIU BARRERA

Arqueòleg i historiador, des del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat Catalunya ha orientat la recerca a la restauració monumental i ha intervingut en nombrosos monuments del país. Coordinador dels treballs a Sant Pere de Rodes (1990-1999) i Santa Maria del Mar (2009-2017) i autor del primer informe del fals claustre de Palamós. Membre de l'equip autor del mapping de St. Climent de Taüll i de la comissió sobre les pintures del saló de Sant Jordi. En arqueologia ha centra els estudis en la Barcelona altmedieval i la seva arquitectura. Investigador del grup de recerca EMAC Romànic i Gòtic de la Univeristat de Barcelona. Ha comissariat diferents exposicions sobre art romànic i amb M. Freixa les commemoracions de l'Any J Puig i Cadafalch. També s'ha dedicat a la història de l'arqueologia, la restauració monumental, els museus i la literatura de viatges.



MARTA CRISPÍ CANTON

Doctora per la UAB amb una tesi sobre escultura gòtica catalana i màster en Museologia per la Universidad Alcalá de Henares. És la directora del màster universitari en Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC) des del 2012 i professora del Grau en Humanitats. Forma part del grups de recerca Paisatges monàstics de la UB i Arquitectura i Disseny (GRHAD) de la UIC.

La seva àrea d'investigació és l'ample espectre que abasten les diverses formes d'expressió de l'espiritualitat baixmedieval i la producció artística dels segles XIV i XV a la Corona d'Aragó. Ha liderat diversos projectes de transferència de coneixement dels àmbits del patrimoni i els museus per al monestir de Sant Joan de les Abadesses (2012), el monestir de Ripoll (2013), la catedral de Sant Pere de Vic (2018-2019) i la Fundació Bancària La Caixa (2020).



ROSA LLUCH BRAMON

Doctora per la Universitat de Girona i professora del Departament d'Història i Arqueologia de la Universitat de Barcelona. Coordinadora del Màster de Cultures Medievals. Membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM) i del grup de recerca consolidat MAHPA. Investigadora del projecte d'investigació R+D Paisatges monàstics de la UB. Entre les seves línies de recerca destaquen la pagesia medieval, el conflicte remença, l'organització de l'espai i l'assistència als pobres.



Font: ub.edu

MARIA SOLER SALA

Professora agregada del Departament d'Història i Arqueologia de la Universitat de Barcelona, membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM) i del grup de recerca consolidat MAHPA. Actualment és investigadora principal del projecte europeu Paisatges franciscans i del projecte d'arqueologia Castells, Monestirs i Palaus, així com membre de l'equip del projecte d'investigació R+D Paisatges monàstics de la Universitat de Barcelona. És coordinadora del Doble Grau d'Arqueologia i Història, i directora de les excavacions arqueològiques que es desenvolupen al monestir femení d'Alguaire i al monestir-palau de Valldaura.

Desenvolupa la seva recerca a l'entorn de dos eixos temàtics principals: els mercats, la comercialització rural i l'alimentació a l'Edat Mitjana, així com també el territori, el paisatge i l'arqueologia medieval.



NÚRIA JORNET BENITO

Doctora en Història Medieval per la Universitat de Barcelona i professora titular del Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual de la mateixa universitat, del qual n'és actualment la directora. Es membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM) de la UB i ha participat, com a membre de l'equip d'investigació i com a co-investigadora principal, en diversos projectes d'investigació centrats en l'espiritualitat femenina i el monacat medieval, entre els quals Paisatges Monàstics, i en projectes de divulgació i transferència (Moments històrics de les dones, Diccionari biogràfic de dones, Wikidones i el MOOC-A Voice of their own).

Els seus interessos de recerca són: espiritualitat i monacat femení, especialment sobre l'orde de Santa Clara; cultura escrita des de la perspectiva de les dones i del gènere; història dels arxius i de l'arxivística, especialment arxius monàstics i història de la memòria dels feminismes.

The background is a close-up of an aged, yellowed manuscript page. It features a hand-drawn map with a grid pattern, possibly representing a city or a land division. The map is drawn in dark ink and includes a winding path or river. Above the map, there is handwritten text in a cursive script, including the date '1539' and '1542'. The overall tone is historical and scholarly.

T'HI ESPEREM!

INSCRIU-TE AL SEMINARI A
www.federaciobenedictines.cat